
Selección bibliográfica sobre la obra de Claudia Hernández

Bibliographic Selection on the Work of Claudia Hernández

IGNACIO SARMIENTO

California State University, Northridge, EE.UU.
ignacio.sarmiento-panez@csun.edu

Resumen: Como complemento de su artículo “Centroamericanismo y crítica literaria en el siglo XXI. Un recorrido por la producción académica y el caso de Claudia Hernández” en el dossier temático del presente número, Ignacio Sarmiento ofrece una selección bibliográfica de los estudios publicados sobre la obra literaria de la escritora salvadoreña Claudia Hernández.

Palabras clave: Claudia Hernández, obra literaria, crítica literaria, bibliografía

Abstract: As a supplement to his article “Centroamericanismo y crítica literaria en el siglo XXI. Un recorrido por la producción académica y el caso de Claudia Hernández” in the thematic dossier of this issue, Ignacio Sarmiento offers a bibliographic selection of published studies on the literary work of Salvadoran writer Claudia Hernández.

Keywords: Claudia Hernández, Literary Work, Literary Criticism, Bibliography

Recibido: septiembre de 2025; **aceptado:** noviembre de 2025.

Cómo citar: Sarmiento, Ignacio. “Selección bibliográfica sobre la obra de Claudia Hernández”. *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos* 50.2 (2025): 204-208. Web.

- Aparicio, Yvette. *Post-Conflict Central American Literature. Searching for Home and Longing to Belong*. Bucknell University Press, 2014. Impreso.
- Benítez Collado, Nerea. "Madres, hijas, abuelas: las tensiones entre la supervivencia y la trascendencia en *Roza, tumba, quema* de Claudia Hernández". *Kamchatka. Revista de análisis cultural* 24 (2024): 735-765. Web.
- Browitt, Jeffrey. *Cicatrices: Central American Fiction in the 21st Century*. Liverpool: Liverpool University Press, 2020.
- Browitt, Jeffrey. *Contemporary Central American Fiction: Gender, Subjectivity, and Affect*. Portland, Ore.: Sussex Academic Press, 2018. Impreso.
- Buiza, Nancy. "On Aesthetic Experience and Trauma in Postwar Central America: The Case of Horacio Castellanos Moya's *El Asco* and Claudia Hernández's *De Fronteras*". *Hispanófila* 184 (2018): 99-115. Impreso.
- Buiza, Nanci. "Trastornando la jerarquía humano-animal: La alienación de la sociedad en la obra de Claudia Hernández". *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos* 34 (2017): 1-14. Web.
- Caamaño Morúa, Virginia. "Parodia, simulación y canibalismo en 'Hechos de un buen ciudadano I' y 'Hechos de un buen ciudadano II' de Claudia Hernández". *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica* 42 (2016): 239-256. Web.
- Caamaño Morúa, Virginia. "La literatura fantástica y su reescritura en América Latina: un estudio sobre 'Color de otoño' de Claudia Hernández". *Revista de Lenguas Modernas* 22 (2015): 143-158. Web.
- Carini, Sara. "El cuerpo en *Roza, tumba, quema* de Claudia Hernández". *Pasavento. Revista de estudios hispánicos* 12.2 (2024): 425-438. Web.
- Cortez, Beatriz. *Estética del cinismo. Pasión y desencanto en la literatura centroamericana de posguerra*. Ciudad de Guatemala: F&G Editores, 2010. Impreso.
- Craft, Linda. "Viajes fantásticos: cuentos de (in)migración e imaginación de Claudia Hernández". *Revista Iberoamericana* LXXIX.242 (2013): 181-194. Impreso.
- Esch, Sophie, ed. *Central American Literature as World Literature*. Nueva York: Bloomsbury, 2023. Impreso.
- Esch, Sophie. *Modernity at Gunpoint: Firearms, Politics, and Culture in Mexico and Central America*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2018. Impreso.
- Esch, Sophie. "In the Company of Animals: Otherness, Empathy, and Community in *De fronteras* by Claudia Hernández". *Revista de estudios hispánicos* 51.3 (2017): 571-593. Impreso.
- Esch, Sophie, e Ignacio Sarmiento. "World Literature in a Minor Key: The Central American Short Story". *Central American Literature as World Literature*. Ed. Sophie Esch. Nueva York: Bloomsbury, 2023. 39-62. Impreso.
- Gairaud Ruiz, Hilda. "Monstruos que susurran en los relatos de Claudia Hernández". *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica* 42 (2016): 259-267. Web.
- Gairaud Ruiz, Hilda. "El bestiario en la literatura de Claudia Hernández: una representación de subjetividades en la literatura posguerra". *Kañina* 40.2 (2016): 55-71. Web.
- Gairaud Ruiz, Hilda. "Fragmentación y fronteras: la construcción de subjetividades subalternas limítrofes en la literatura de Claudia Hernández". *Revista de Lenguas Modernas* (2016): 93-102. Web.
- Gairaud Ruiz, Hilda. "Rutas de muerte en la narrativa de Claudia Hernández". *Revista de Lenguas Modernas* 22 (2015): 203-215. Web.
- Gairaud Ruiz, Hilda. "Trayectorias de la muerte en la narrativa de Claudia Hernández". *Revista de Lenguas Modernas* 20 (2014): 19-39. Web.
- Gálvez Cuen, Marissa. "Agencia y transgresión en los personajes femeninos migrantes de Claudia Hernández y Antonio Ortuño". *Valenciana* 32 (2023): 311-339. Web.
- Gálvez Cuen, Marissa. "Memoria y vida comunitaria en el contexto transicional de *Roza tumba quema* de Claudia Hernández". *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos* 37 (2018): 190-205. Web.

- García-Paluro, Sylvia. "Proximity and Dis/placement. Interrogating Space in Roza Tumba Quema by Claudia Hernández and Dreaming in Cuban by Cristina García". *Synthesis* 3 (2024): 50-67. Web.
- Gentile, Melania. "La cotidianidad de la muerte en los cuentos fantásticos de Claudia Hernández". *Revista de Lenguas Modernas* 27 (2017): 139-147. Impreso.
- González Calderón, Julia. "Asesina del género: la ficción antipolicial de la salvadoreña Claudia Hernández". *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos* 41 (2020): 49-69. Web.
- Grinberg Pla, Valeria. "Reflexiones sobre archivo y violencia a partir de la novela *Roza, tumba, quema* de Claudia Hernández". *Centroamérica. Perspectivas desde el bicentenario: tensiones, identidades y asedios al istmo letrado*. Eds. Rolando Carrasco, Mauricio Chavez y Susanne Schlünder. Madrid: Iberoamericana, Vervuert, 2023. 83-98. Impreso.
- Grivell, Lynette. "Fantastic Bodies – The Body as a Tool of Social Criticism in Two Fantastic Short Stories by Two Central American Women Writers". *Brumal. Revista de investigación sobre lo fantástico* 12.2 (2024): 345-365. Web.
- Huamán Andia, Bethsabé. "Ser buen ciudadano es humanizar: la narrativa de Claudia Hernández". *(Re)Imaginar Centroamérica en el siglo XXI*. Eds. Maureen Shea, Uriel Quesada e Ignacio Sarmiento. San José: Uruk, 2017, 151-176. Impreso.
- Jossa, Emanuela. "Repensar la comunidad en la narrativa de Claudia Hernández". *Revista Iberoamericana* 89 (2023): 473-487. Impreso.
- Jossa, Emanuela. "Cuerpos asimétricos y bichos: género y devenir en los cuentos de Salvador Canjura, Claudia Hernández, Guadalupe Nettel y Denise Phé-Funchal". *Escritura(s) en femenino en las literaturas centroamericanas. ¿Una cuestión de género?* Eds. Magdalena Perkowska y Werner Mackenbach. Raleigh: A Contracorriente, 2022, 149-169. Impreso.
- Jossa, Emanuela. "El verbo afectar: afectos y discreción en *El verbo J* de Claudia Hernández". *Altre Modernità* 24 (2020): 285-305. Web.
- Jossa, Emanuela. "La mujer en fragmentos": una lectura de un mito pipil". *Mitologías hoy* 19 (2019): 325-37. Web.
- Jossa, Emanuela. "Re-representar la memoria: Regina José Galindo, Claudia Hernández, Jorgelina Cerritos". *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos* 38 (2019): 98-112. Web.
- Jossa, Emanuela. "Exilios del cuerpo: *El verbo J* de Claudia Hernández". *Orillas* 8 (2019): 871-874. Web.
- Jossa, Emanuela. "Espacios fluidos/detenidos. Movimiento y detención en cuatro cuentos centroamericanos". *Centroamericana* 29.1 (2019): 124-47. Web.
- Jossa, Emanuela. "Cuerpos y espacios en los cuentos de Claudia Hernández. Decepción y Resistencia". *Centroamericana* 24.1 (2014): 5-37. Web.
- Kokotovic, Misha. "Telling Evasions: Postwar El Salvador in the Short Fiction of Claudia Hernández". *A Contracorriente* 11.2 (2014): 53-75. Web.
- Laorden Albendea, María Teresa. "Agresión y transgression: cuerpos traspasados por exilio, fronteras y violencias en Claudia Hernández y Horacio Castellanos Moya". *Transposition, Migration und KörperGrenzen in der Romania*. Eds. Berit Callsen, Mariana Simoni y Jasmin Wrobel. Berlin: Peter Lang, 2024. 255-267. Impreso.
- Large, Sophie. "De violencias y traumas: las mujeres en la posguerra en *Roza tumba quema* de Claudia Hernández". *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos* 38 (2019): 191-203. Web.
- Leandro Hernández, Lucía. "De anomalías y rarezas: análisis del cuento 'Habitaciones' de Claudia Hernández". *Orillas* 9 (2020): 99-115. Web.
- Leandro Hernández, Lucía. "La violencia de género como detonante de lo sobrenatural: El rol de la víctima en 'Canícula' de Claudia Hernández y 'Yo, Cocodrilo' de Jacinta Escudos". *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos* 38 (2019): 204-217. Web.

- Louyer, Audrey. "Les «cuentos» de Claudia Hernández: de l'autre côté du miroir". *Crisol* 18 (2021): 1-28. Web.
- Martínez Abarca, Laura. "Animales que sueñan. Kafka en la minificción centroamericana: *De fronteras de Claudia Hernández*". *Svět Literaturny / El mundo de la literatura* 33 (2023): 215-220. Web.
- Masís-Chacón, Nicole. "Tránsitos transformadores: espacio y animalización en dos cuentos salvadoreños". *Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe* 21.2 (2024). Web.
- Menjívar Ochoa, Rafael. "Claudia Hernández o la renovación del cuento". *La mancha en la pared*. 10 de junio 2007: s.p. Web.
- Núñez, Alicia. "Sitios equivocados: *El verbo J's Queer Child*". *Central American Migrations in the Twenty-First Century*. Ed. Mauricio Espinoza, Miroslava Rosales e Ignacio Sarmiento. Tucson: The University of Arizona Press, 2023. 259-278. Impreso.
- Núñez, Antonio. "Muerte, violencia y subjetividad: un trinomio temático en la narrativa breve de Claudia Hernández". *Revista Chilena de Literatura* 104 (2021): 905-919. Impreso.
- Ortiz Wallner, Alexandra. "Guerra y escritura en *Roza, tumba, quema* (2017) de Claudia Hernández". *Revista Letral* 22 (2017): 110-128. Web.
- Ortiz Wallner, Alexandra. "Claudia Hernández: Por una poética de la prosa en tiempos violentos". *LEJANA. Revista crítica de narrativa breve* 6 (2013): 1-10. Web.
- Ortiz Wallner, Alexandra. "Konzise Texte, verstümmelte Figuren oder Gewalt als Prätext der Literatur: Die Kurzgeschichten von Claudia Hernández". *Sondierungen. Lateinamerikanische Literaturen im 21. Jahrhundert*. Eds. Rike Bolte y Susanne Klengel. Madrid: Iberoamericana, Vervuert, 2013. 105-119. Impreso.
- Padilla, Yajaira M. *Changing Women, Changing Nation: Female Agency, Nationhood, and Identity in Trans-Salvadoran Narratives*. Albany: State University of New York Press, 2012. Impreso.
- Padilla, Yajaira M. "Setting 'La Diabla' Free: Women, Violence, and the Struggle for Representation in Postwar El Salvador". *Latin American Perspectives* 35.5 (2008): 133-145. Impreso.
- Pérez, Yansi. *Más allá del duelo: Otras formas de imaginar, sentir y pensar la memoria en Centroamérica*. San Salvador: UCA Editores, 2019. Impreso.
- Pérez, Yansi. "Memory and Mourning in Contemporary Latin American Literature: A Reading of Claudia Hernández' *De fronteras*". *La Habana Elegante* 55 (2014): s.p. Web.
- Perkowska, Magdalena. "Del militarismo y la melancolía al sujeto inclinado y la ética del cuidado: *Roza, tumba, quema* de Claudia Hernández". *Escritura(s) en femenino en las literaturas centroamericanas. ¿Una cuestión de género?* Eds. Magdalena Perkowska y Werner Mackenbach. Raleigh: A Contracorriente, 2022, 126-148. Impreso.
- Perkowska, Magdalena. "Los archivos del malestar: estética y política de la infelicidad en la ficción centroamericana contemporánea (Ramiro Lacayo Deshón, Jacinta Escudos y Claudia Hernández)". *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 44.1 (2019): 183-205. Impreso.
- Pleitez Vela, Tania. "Avatares emocionales, el acto escritural y condiciones adversas. Dos cuentos fantásticos: Horacio Castellanos Moya y Claudia Hernández". *Orillas* 13 (2024): 1-22. Web.
- Pleitez Vela, Tania, y Emanuela Jossa. "Migration and Intersectionality in *El verbo J*: A Conversation with Claudia Hernández". *Mobility, Agency, Kinship. Representations of Migration Beyond Victimhood*. Eds. Lea Espinoza Garrido, Caroline Gebauer y Julia Wewior. Cham: Palgrave Macmillan, 2024. 107-125. Impreso.
- Reyes, Sebastián. "El viaje transliterario en la novela *El verbo J* (2018) de Claudia Hernández". *Letral. Revista Electrónica de Estudios Transatlánticos de Literatura* 29 (2022): 31-47. Web.
- Reyes, Sebastián. "Mujer de armas tomar: la conciencia femenina en la novela *Roza, tumba, quema* de Claudia Hernández". *Revista de humanidades* (2021): 213-36. Web.
- Rincón-Chavarro, María Catalina. "De violencia, de normalización y De fronteras". *Catedral Tomada: Revista de crítica literaria latinoamericana* 1.1 (2013): s.p. Web.

- Rodal Linares, Selma. "La semántica femenina en *Roza, tumba, quema* de Claudia Hernández". *Península* 18.1 (2023): 115-136. Web.
- Rodal Linares, Selma. "Cortar, recordar y desear: la afectividad femenina en *Roza, tumba, quema* de Claudia Hernández". *Mitologías hoy* 26 (2022): 103-114. Web.
- Rodríguez, Ana Patricia. *Dividing the Isthmus: Central American Transnational Histories, Literatures, and Cultures*. Austin: University of Texas Press, 2009. Impreso.
- Rodríguez Corales, Carla. "Cuerpos desgarrados: textualidades desagarradoras. Una aproximación a la literatura de Claudia Hernández". *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica* 39.1 (2013): 117-130. Web.
- Rojas González, José Pablo. "Guerra en casa: violencia y espacio doméstico en *Tomar tu mano* (2021), de Claudia Hernández". *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica* 50.2 (2024): 60-86. Web.
- Rojas González, José Pablo. "Representaciones de la violencia: familia, identidad trans, migración y 'enfermedad' en *El verbo J* (2018), de Claudia Hernández". *Cuadernos de Literatura* 26 (2022): s.p. Web.
- Rojas González, José Pablo. "Hechos de un buen ciudadano", de Claudia Hernández: la naturalización de lo 'fantástico'. *Káñina. Revista de Artes y Letras* 38.1 (2014): 43-55. Web.
- Sánchez Aramburu, Patricia. "La migración desde la literatura fantástica centroamericana reciente: un acercamiento intertextual y Claudia Hernández". *Revista Crítica de Narrativa Breve* 16 (2023): 47-61. Web.
- Sarmiento, Ignacio. *Specters of War: The Battle of Mourning in Postconflict Central America*. Tucson: The University of Arizona Press, 2025. Impreso.
- Sarmiento, Ignacio. "Trabajo, etnicidades y figuraciones de la pobreza en la literatura salvadoreña". *Estéticas de la precarización. La pobreza en el imaginario latinoamericano actual*. Eds. Stephen Buttes y Dianna Niebylski. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio, 2017, 295-317. Impreso.
- Sarmiento, Ignacio. "¿Qué hacer con los muertos? Claudia Hernández y el trabajo del duelo en la postguerra salvadoreña". *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 41. 2 (2017): 395-415. Impreso.
- Sarmiento, Ignacio. "Comunidad y catástrofe en la narrativa salvadoreña contemporánea: Horacio Castellanos Moya, Claudia Hernández y Mauricio Orellana". *Transmodernity: Journal of Peripheral Cultural Production of the Luso-Hispanic World* 6.1 (2016): 16-34. Web.
- Sarmiento, Ignacio. "Frecuencias de lo (in)visible: la guerra civil salvadoreña en la narrativa de Claudia Hernández". *Pandora* 13 (2016): 125-137. Web.
- Sarmiento, Ignacio. "Claudia Hernández y la escritura de la precariedad." *Boletín de la asociación para el fomento de los estudios históricos en Centroamérica (AFEHC)* 69 (2016): s.p. Web.
- Vázquez Enríquez, Emily C. "Companion Species in Border Crossings: Mediodía de fronteras by Claudia Hernández". *Ciberletras* 42 (2019): 120-132. Web.
- Xi, Yue. "La irrupción en la casa frontera en cuentos de Claudia Hernández y Jacinta Escudos". *Cuadernos de Aleph* 17 (2024): 151-167. Web.